

**M.A. – II<sup>nd</sup> Year**

**SEM – III & IV**

**Previous Year**

**Question Papers**

**“HINDI”**

**Academic Year:**

**(2023-24)**



**M.A. – II<sup>nd</sup> Year**

**SEM – III**

**Previous Year**

**Question Papers**

**“HINDI”**

**Academic Year:**

**(2023-24)**







SK - 464

- vii) ..... ने कुरुरमुत्ते का कवाब बनाया था ।  
अ) गोली ब) बहार  
क) मोना बंगालिन ड) बेगम
- viii) यशोधरा को ..... इस नाम से जाना जाता था ।  
अ) गोपा ब) मैत्रेयी  
क) गार्गी ड) हिमांगिनी
- ix) ..... वृक्ष को बोधिवृक्ष कहा जाता है ।  
अ) जामुन ब) वट  
क) अश्वत्थ ड) नीम
- x) यशोधरा प्रबंध काव्य के रचनाकार ..... है ।  
अ) सुमित्रानंदन पंत ब) मैथिलीशरण गुप्त  
क) निराला ड) प्रसाद

प्र.2) निम्नलिखित किन्हीं चार अवतरणों का असंदर्भ स्पष्टीकरण कीजिए ।

[20]

- अ) “नील परिधान बीच सुकुमार । खुल रहा मृदुल अधखुला अंग ।  
खिला हो ज्यो बिजली का फूल, मेघ-बन बीच गुलाबी रंग ।  
आह! वह मुख । पश्चिम के व्योम । बीच जब घिरते हो घनश्याम;  
अरूण रवि मण्डल उनको भेद । दिखाई देता हो छविधाम”।
- ब) “किस गहन गुहा से अति अधीर, झंझा प्रवाह सा निकला  
यह जीवन विशुद्ध महा समीर  
ले साथ विकल परमाणु पुंज नभ, अनिल, अनल, क्षिति और नीर” ।
- क) “भोगो तुम इस भाँति मृत्ति को, दाग नहीं लग पाये,  
मिट्टी में तुम नहीं, वही तुम में विलीन हो जाये ।  
और सिखाओ भोगवाद की, यही रीति जन-जन को  
करे विलीन देह को मन में, नहीं देह में मन को” ।
- ड) “अबे, सुन ले गुलाब !  
भूल मत जो पाई खुशबू, रंगो आब ।  
खून चूसा खाद का तूने अशिष्ट  
डाल पर इतरा रहा है कैपीटलिस्ट” ।



SK - 464

- इ) “तुम भिक्षुक बनकर आए थे, गोपा क्या देती स्वामी ?  
या अनुरूप एक राहूल ही रहे सदा यह अनुगामी ।  
मेरे दुःख में भरा विश्वसुख, क्यो न भरूँ फिर में हामी ।  
बुद्ध शरणं, धर्म शरणं, संघ शरणं गच्छामि” ।
- फ) “सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात  
पर चोरी-चोरी गये, यही बडा व्याघात” ।

प्र.3) कामायनी के ‘श्रद्धा’ सर्ग की समीक्षा कीजिए ।

[20]

अथवा

‘कुरूक्षेत्र’ के आधार पर युधिष्ठिर का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

प्र.4) ‘सरोजस्मृति’ कविता की विशेषताएँ लिखिए ।

[20]

अथवा

‘यशोधरा’ एक सफल चम्पूकाव्य है । इस कथन की समीक्षा कीजिए ।









SK - 465

- viii) भामह ने काव्यालंकार में ..... अलंकार बताए है।  
अ) 40 ब) 48  
क) 38 ड) 58
- ix) डॉ. रामविलास शर्मा ..... आलोचक है।  
अ) मनोविश्लेषणवादी ब) मार्क्सवादी  
क) सौंदर्यशास्त्रीय ड) स्वच्छंदतावादी
- x) आलोचना के लिए मराठी पर्यायी शब्द ..... है।  
अ) समीक्षण ब) समीकरण  
क) समालोचन ड) विवेचन

प्र.2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणीयाँ लिखिए। [20]

- अ) काव्य के प्रकार।  
ब) रीति के भेद।  
क) औचित्य का महत्त्व।  
ड) ऐतिहासिक आलोचना।  
इ) रस के अंग।  
फ) डॉ. रामविलास शर्मा।

प्र.3) रस का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

काव्य के प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए।

प्र.4) वक्रोक्ति के भेदों पर प्रकाश डालिए। [20]

अथवा

आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना एवं उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।



Seat No.	
----------	--

M.A. (PART-II) (SEMESTER-III) (NEP)

EXAMINATION, APRIL 2024

साहित्यशास्त्र - I

(Paper - X)

Sub. Code : 91392/61577/71302

Day and Date : Monday, 29-04-2024

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

Q1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]

i) 'साहित्यदर्पण' के रचनाकार ----- है।

- |                |             |
|----------------|-------------|
| अ) आ. विश्वनाथ | ब) आ. भामह  |
| क) आ. भरतमुनि  | ड) आ. मम्मट |

ii) 'कांतासम्मित उपदेश' ----- ने काव्य प्रयोजन दिया है।

- |          |           |
|----------|-----------|
| अ) मम्मट | ब) भामह   |
| क) दण्डि | ड) रुद्रट |

iii) 'शब्दार्थो सहित' काव्यम् ----- का काव्यलक्षण है।

- |            |          |
|------------|----------|
| अ) भामह    | ब) दण्डि |
| क) भरतमुनि | ड) वामन  |

iv) साहित्य को सुंदर बनानेवाले साधन के रूप में ----- की चर्चा प्राचीन काल से रही है।

- |           |              |
|-----------|--------------|
| अ) रस     | ब) रीति      |
| क) अलंकार | ड) वक्रोक्ति |



Q3) काव्य के प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए ।

[20]

अथवा

रीति सिद्धांत का सामान्य परिचय देकर, रीति के भेद स्पष्ट कीजिए।

Q4) ध्वनि के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए ।

[20]

अथवा

नामवर सिंह की आलोचना दृष्टि का परिचय दीजिए ।

---





**SK - 466**

**Total No. of Pages : 2**

Seat No.	
----------	--

**M.A. (Part - II) (Semester - III) Examination, November - 2023**

**HINDI (हिंदी)**

**प्रयोजनमूलक हिंदी - I**

**Sub. Code : 91393**

**Day and Date : Wednesday, 22 - 11 - 2023**

**Total Marks : 80**

**Time : 2.30 p.m. to 5.30 p.m.**

- सूचनाएँ :**
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

**प्र.1) निम्नलिखित अंग्रेजी शब्दों के हिंदी पर्याय क्रमानुसार लिखिए।**

**[20]**

- i) Bibliography
- ii) Archacology
- iii) Debenture-holder
- iv) Encroachment
- v) Fellowship
- vi) Guidance
- vii) Inability
- viii) Undervaluation
- ix) Senate
- x) Preface

**प्र.2) टिप्पणियाँ। (छ में से चार) (उत्तर सीमा 300 - 400 शब्द)**

**[20]**

- अ) पारिभाषिक शब्दावली का महत्त्व
- ब) सर्जनात्मक भाषा
- क) प्रारूपण की विशेषताएं
- ड) विज्ञापन - लेखन कला
- इ) टिप्पण
- फ) समाचार लेखन

**P.T.O.**



**SK - 466**

**प्र.3) माध्यम भाषा की उपयोगिता एवं उसके महत्त्व को स्पष्ट कीजिए। (उत्तर सीमा 600-800 शब्द) [20]**

अथवा

संक्षेपण की परिभाषा देकर उसकी विधि और प्रकार लिखिए। (उत्तर सीमा 600-800 शब्द)

**प्र.4) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में आनेवाली समस्याओं को स्पष्ट कीजिए। (उत्तर सीमा 600-800 शब्द) [20]**

अथवा

मुद्रित हिंदी भाषा की समस्याओं का विवेचन कीजिए। (उत्तर सीमा 600-800 शब्द)



Seat  
No.

M.A. (PART-II) (SEMESTER-III) (CBCS) (NEP 2020)

EXAMINATION, APRIL 2024

प्रयोजनमूलक हिंदी

Paper - I

Sub. Code : 91393/71303/61578

Day and Date : Tuesday, 30-04-2024

Total Marks : 80

Time : 10.30 a.m. to 01.30 p.m.

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न आवश्यक हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं।

Q1) निम्नलिखित वाक्यों के लिए दिए हुए पर्यायों में से दो उचित पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]

- 1) सभी संचार माध्यमों की भाषा ही ----- कहलाती है।
 

अ) माध्यम भाषा	ब) संचार भाषा
क) राजभाषा	ड) राष्ट्रभाषा
- 2) सर्जनात्मक भाषा को ----- वर्गों में विभाजित किया जाता है।
 

अ) चार	ब) दो
क) पाँच	ड) तीन
- 3) अंग्रेजी शब्द Noting का हिंदी पर्याय ----- है।
 

अ) संक्षेपण	ब) आलेखन
क) टिप्पण	ड) प्रारूपण
- 4) संविधान की धारा 343 (i) में हिंदी को ----- घोषित किया है।
 

अ) राष्ट्रभाषा	ब) राज्यभाषा
क) मातृभाषा	ड) राजभाषा



Q3) हिंदी भाषा के विविध रूपों पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

प्रारूपण की परिभाषा देकर विशेषताएँ विशद कीजिए ।

Q4) पारिभाषिक शब्दावली का महत्त्व विशद करके निर्माण में आनेवाली समस्याएँ स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

विज्ञापन लेखन कला की संकल्पना पर प्रकाश डालिए ।









SK - 551

Total No. of Pages : 4

Seat No.	
----------	--

M.A. (Part - II) (Semester - III) Examination, November - 2023

HINDI (हिंदी)

SEC - 3 : विज्ञापन लेखन (Optional Paper - 2)

Sub. Code : 91410/91327

Day and Date : Sunday, 26 - 11 - 2023

Total Marks : 50

Time : 10.30 a.m. to 11.30 a.m.

- सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2) प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक हैं।

प्र.1) विज्ञापन शब्द में से 'ज्ञापन' का अर्थ है?

- अ) विशेष  
ब) पाना  
क) देखना  
ड) ज्ञान कराना

प्र.2) भारत में पहली विज्ञापन संस्था कहाँ स्थापित हुई?

- अ) दिल्ली  
ब) मुंबई  
क) कलकत्ता  
ड) मद्रास

प्र.3) निम्नलिखित में से प्रभावशाली विज्ञापन है।

- अ) श्राव्य  
ब) लिखित  
क) दृश्य  
ड) दृश्य-श्राव्य

प्र.4) विज्ञापन का सबसे आवश्यक गुण है?

- अ) मनोरंजन करना  
ब) लोगों को आकर्षित करना  
क) लोगों को समझाना  
ड) लोगों को दिखाना

P.T.O.



SK - 551

- प्र.5) विज्ञापन का उपयोग कौन करता है?
- अ) उत्पादक  
ब) विक्रेता  
क) आमजन  
ड) अ और ब
- प्र.6) विज्ञापन के केंद्र में किसे रखा जाता?
- अ) वस्तु  
ब) उपभोक्ता  
क) कंपनी  
ड) लेखक
- प्र.7) विज्ञापन का प्रमुख उद्देश्य?
- अ) गुमराह करना  
ब) वस्तु व सेवा की जानकारी देना  
क) एकाधिकार  
ड) ग्राहक पर प्रभाव निर्माण करना
- प्र.8) वस्तु की बिक्री बढ़ाने के लिए विज्ञापन क्या करता है?
- अ) ध्यान आकर्षित करना  
ब) रुचि बढ़ाना  
क) प्रेरित करना  
ड) उपर्युक्त सभी
- प्र.9) विज्ञापन का सबसे तेज गति से बढ़नेवाला माध्यम है।
- अ) रेडियो  
ब) दूरदर्शन  
क) इंटरनेट  
ड) चैनल
- प्र.10) व्यवसाय वृद्धि को प्रभावी गति कौन देता है।
- अ) विज्ञापन  
ब) सलाहाकार  
क) निर्माता  
ड) वस्तु
- प्र.11) विज्ञापन कौनसी शक्तियों से प्रभावित होता है?
- अ) सामाजिक  
ब) आर्थिक  
क) तकनीकी  
ड) उपरोक्त सभी
- प्र.12) विज्ञापन में एआईडीए क्या है?
- अ) विज्ञान, माँग, अधिग्रहण, रुचि  
ब) विज्ञापन, माँग, अधिग्रहण, रुचि  
क) ध्यान, रुचि, इच्छा, क्रिया  
ड) विज्ञापन, रुचि, इच्छा, ध्यान



SK - 551

प्र.13) बाजार विश्लेषण, मूल्य निर्धारण, पैकेजिंग, उत्पाद विकास जैसे निर्णय लेने में कौन सहायता करता है।

- अ) विज्ञापन बाजार अनुसंधानकर्ता                      ब) कंपनी मलिक  
क) उपभोक्ता    ड) माध्यम

प्र.14) आचार संहिता के अनुसार विज्ञापन लेखन मुलभूत का आधार क्या है?

- अ) भ्रम    ब) गुमराह  
क) सच    ड) झूठ

प्र.15) विज्ञापन निर्माता श्रव्य विज्ञापन में ज्यादा तर किसका प्रयोग करता है?

- अ) कविता, गीत    ब) वीडियो  
क) चित्र    ड) दृश्य

प्र.16) मुद्रित विज्ञापन के सफलता का आधार क्या है?

- अ) वीडियो    ब) साज-सज्जा  
क) दृश्य    ड) संगीत

प्र.17) विज्ञापन लेखन का महत्त्वपूर्ण अंग?

- अ) गीत    ब) चित्र  
क) दृश्य    ड) कॉपी लेखन

प्र.18) उपभोक्ता समाज में विज्ञापन की क्या भूमिका है?

- अ) मक्तेदारी    ब) दबाव निर्माण  
क) सलाहकार    ड) भ्रमित करना

प्र.19) रेडियो विज्ञापन की भाषा कैसी हो?

- अ) चित्राधारित    ब) स्वाभाविक तथा रोचक  
क) क्लिष्ट    ड) कठीण

प्र.20) विज्ञापन के जनक कौन है?

- अ) डेविड एम. ओगील्वी                              ब) मकोलो  
क) जेम्स    ड) रोबर्ट डी.



Seat No	
------------	--

**M.A. (Part -II) (Semester - IV) (CBCS) (NEP -1.0)**

**Examination, May - 2024**

**HINDI**

**आधुनिक हिंदी कविता -II (Paper XIII)**

**Sub. Code : 92191 / 61581 / 72537**

**Day and Date : Saturday, 04/05/2024**

**Total Marks :80**

**Time : 2.30 p.m. to 5.30 p.m.**

**सूचनाएँ:**

- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक दर्शाते हैं।

**प्र.1) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए । (20)**

- i) 'ब्रह्मराक्षस' कविता मुक्तिबोध के ..... संग्रह में संकलित है ।  
 अ) चाँद का मुँह टेढा है                      ब) अंधेरे में  
 क) लकड़ी का रावण                              ड) भूरी भूरी खाक धूल
- ii) ब्रह्मराक्षस को लगता है कि सूर्य ने उसे झूककर ..... किया है ।  
 अ) नमस्ते    ब) परेशान  
 क) क्रोधित    ड) विनोद
- iii) 'चाँद का मुँह टेढा है' कविता में 'चाँद' ..... व्यवस्था के प्रतीक के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।  
 अ) शिक्षा    ब) पूँजीवाद  
 क) शासक    ड) प्रगतीवादी
- iv) धूमिल का पूरा नाम ..... है ।  
 अ) शिवप्रसाद पाण्डेय                              ब) रतनकुमार पाण्डेय  
 क) सुदामा प्रसाद पाण्डेय                              ड) नारायण कुमार पाण्डेय



- ब) “और बाबूजी!, असल बात तो यह है कि जिंदा रहने के पीछे,  
अगर सही तर्क नहीं है, तो रामनामी बेचकर या  
रण्डियों की दलाली करके,  
रोजी कमाने में कोई फर्क नहीं है।”
- क) “बड़ी तेजी से दुनिया बनती जा रही है बड़ा गाँव,  
लोभ, क्रोध, ईर्ष्या, व्देष के लिए अब कहीं जाना पडता,  
ही चीज समान रूप से मिलने लगी है हर जगह,  
मनुष्यों के संबंध बहुत पतले तारों से बाँध दिए गए हैं,  
जो बात बात में टूट जाते हैं,  
उन्हें जोड़ने के लिए फिर से जाना होता है बाजार।”
- ड) “हमारे शासक गरीबों के बारे में चुप रहते हैं,  
शोषण के बारे में कुछ नहीं बोलते,  
अन्याय को देखते ही मुँह फेर लेते हैं।”
- इ) “चूहडे या डोम की आत्मा  
ब्रह्म का अंश क्यों नहीं है,  
मैं नहीं जानता,  
शायद आप जानते हो।”
- ई) गहरी पथरीली नदी में, असंख्य मुक पीडाएँ, कसमसा रही हैं,  
मुखर होने के लिए रोष से भरी हुई,  
बस्स! बहुत हो चुका चुप रहना,  
निरर्थक पडे पत्थर,  
अब हम आएंगे संतप्त जनों के।

प्र. 3) 'अँधेरे में' कविता का आशय अपने शब्दों में लिखिए । (20)

अथवा

'मोचीराम' कविता के व्यंग्य को समझाइए ।

प्र.4) मंगलेश डबराल की पठित कविताओं का सामान्य परिचय दीजिए । (20)

अथवा

ओमप्रकाश वाल्मीकि की कविताओं में चित्रित समस्याओं को स्पष्ट कीजिए ।

---

Seat No.	
-------------	--

**M.A. (PART-II) (SEMESTER-IV) (CBCS-NEP-2020)**

**EXAMINATION, APRIL 2024**

**हिंदी (HINDI) अनिवार्य बीजपत्र**

**साहित्यशास्त्र - II (Paper - XIV)**

**Sub. Code : 92192/61582/72538**

**Day and Date : Monday, 29-04-2024**

**Total Marks : 80**

**Time : 02.30 p.m. to 05.30 p.m.**

- सूचनाएँ :
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - 2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

**Q1) निम्नलिखित वाक्यों में दिए गए विकल्पों में से उचित विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [20]**

- 1) प्लेटो ने काव्य की प्रेरणा ----- मानी है।
 

अ) धन	ब) दैवी
क) आत्माभिव्यक्ति	ड) सन्मान
- 2) विरेचन सिद्धांत का प्रतिपादन ----- ने किया।
 

अ) प्लेटो	ब) अरस्तू
क) लॉगिनुस	ड) हडसन
- 3) लॉजाइनस् की प्रमुख रचना ----- है।
 

अ) पोएटिक्स	ब) पेरी इप्सुस
क) रिपब्लिक	ड) इओन
- 4) 'लिरिकल बैलड्स' ----- का काव्यसंग्रह है।
 

अ) इलियट	ब) वर्डस्वर्थ
क) शेली	ड) कॉलरिज

- 5) ग्राम्य प्रकृति का कवि ----- है ।  
 अ) वर्डसवर्थ  
 ब) इलियट  
 क) कॉलरिज  
 ड) प्लेटो
- 6) फैटसी ----- भाषा का शब्द है ।  
 अ) मराठी  
 ब) हिंदी  
 क) अंग्रेजी  
 ड) संस्कृत
- 7) द्वंद्वत्मक भौतिकवाद का सिद्धांत ----- दार्शनिक आधार माना जाता है ।  
 अ) अस्तित्ववाद  
 ब) मार्क्सवाद  
 क) संरचनावाद  
 ड) स्वच्छंदतावाद
- 8) संरचनावाद के प्रवर्तक ----- हैं ।  
 अ) टी.एस. इलियट  
 ब) सोस्यूर  
 क) एडवर्ड स्टोरर  
 ड) रिचर्ड्स
- 9) ड्रायडेन कामदी के बारे में ----- का स्थान पहला मानते हैं ।  
 अ) दुःख  
 ब) आनंद  
 क) उपदेश  
 ड) प्रेरणा
- 10) फ्रॉइड ने अपनी मनोविश्लेषणवादी पद्धति में ----- स्थिति का आधार लिया है ।  
 अ) डिकांस्ट्रक्शन  
 ब) लिबिडी  
 क) पोस्ट मॉडर्न  
 ड) इनमें से नहीं

Q2) टिप्पणियाँ लिखिए ( 6 में से 4 ) ।

[20]

- i) विरेचन का अर्थ
- ii) रिचर्ड्स का संप्रेषण सिद्धांत
- iii) अभिजात्यवाद
- iv) स्वच्छंदतावाद की विशेषताएँ
- v) उत्तर आधुनिकतावाद
- vi) शैली विज्ञान

Q3) प्लेटो का काव्य प्रेरणा सिद्धांत स्पष्ट कीजिए ।

[20]

अथवा

वर्डस्वर्थ के काव्यविचारों की समीक्षा कीजिए।

Q4) अस्तित्ववाद का परिचय देते हुए उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

[20]

अथवा

यथार्थवाद का सामान्य परिचय दीजिए ।

---



**SS-382**

**Total No. of Pages : 2**

<b>Seat No.</b>	
---------------------	--

**M. A. (Part II) (Semester IV)**

**Examination, April - 2024**

**हिंदी (HINDI)**

**प्रयोजन मूलक हिन्दी - II (PAPER - XV)**

**Sub. Code : 92193 / 61583 / 72539**

**Day and Date : Tuesday, 30/04/2024**

**Total Marks : 80**

**Time : 2.30 p.m. to 5.30 p.m.**

**सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**2) सभी प्रश्नों के अंक दाईं ओर दिए गए हैं।**

**प्र. 1 अ) सभी पारिभाषिक वाक्यांशों के हिन्दी पर्याय क्रमानुसार लिखिए।**

**[10]**

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| i) Above said      | ii) Lay down  |
| iii) On an average | iv) Out today |
| v) Beg to state    |               |

**आ) निम्नलिखित वाक्यों में दिए गये पर्यायों में से उचित पर्याय चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। [10]**

**1) पटकथा लेखन को ..... में 'स्क्रीन प्ले' कहा जाता है।**

- |             |           |
|-------------|-----------|
| अ) अंग्रेजी | ब) हिन्दी |
| क) मराठी    | ड) ग्रीक  |

**2) संचार प्रक्रिया स्रोत और ..... के बीच संचालित होता है।**

- |          |           |
|----------|-----------|
| अ) यक्ता | ब) श्रोता |
| क) वाचक  | ड) लेखक   |



Seat No	
------------	--

M.A. (Part-II) (Semester - IV) (CBCS) (NEP)

Examination, May - 2024

HINDI

हिंदी साहित्य में विविध विमर्श -II (Paper - XVI)

Sub. Code : 92196 / 72542 / 61584

Day and Date : Thursday, 02/05/2024

Total Marks : 80

Time : 2.30 p.m. to 5.30 p.m.

सूचनाएँ:

1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2) दाईं ओर लिखे हुए अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्र.1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए। (20)

1. अंग्रेजी में विमर्श को..... कहते हैं।

अ) डिस्कोर्स

ब) कोर्स

क) डिस्को

ड) डिस

2. आधुनिक साहित्य में विमर्श की अवधारणा सन् ..... के बाद हुई है।

अ) 1910

ब) 1856

क) 2000

ड) 1960

3. भारतीय अर्थव्यवस्था का प्रमुख स्तंभ कृषि और..... है।

अ) नौकर

ब) उद्योगपति

क) किसान

ड) मजदूर

4. अल्पसंख्यांक वे लोक हैं, जो किसी देश में संख्या की दृष्टि से..... होते हैं।

अ) अधिक

ब) कम

क) केंद्रित

ड) विघटित



ई) वृद्ध जीवन की समस्याएँ।

प्र.3) किन्नर समाज के भविष्य की चुनौतियों को स्पष्ट कीजिए। (20)

अथवा

वृद्ध विमर्श के प्रमुख हिंदी साहित्यकारों का परिचय दीजिए।

प्र.4) किसान जीवन की समस्याओं पर प्रकाश डालिए। (20)

अथवा

अल्पसंख्यांक विमर्श का स्वरूप विशद करके हिंदी साहित्यकारों का विवेचन कीजिए।

---

